

Наше вам с кисточкой

Эта статья адресована, прежде всего, тем, кто красит модели кисточкой, а потом с тоской взирает на плоды своего труда. Как быть, если аэрографа нет, а модели хочется делать хорошо прямо сейчас? Как всем известно, аэрограф является непременным условием качественной покраски, и с этим трудно не согласиться. Но вместе с тем принято считать, что качественно покрасить модель кисточкой невозможно. И вот с этим утверждением хотелось бы поспорить. На самом деле ничего сверхсложного здесь нет, нужно соблюсти лишь два условия - хорошая краска и хорошая кисть.

Этот способ мы будем рассматривать на примере окраски моделей самолетов. Как известно, модели авиатехники требуют более тщательной отделки поверхности, чем например, танки. Танк можно облепить грязью по самую башню, чтобы скрыть огрехи (хотя все же лучше красить аккуратно), а вот с самолетом такой фокус не пройдет. Есть, конечно, некоторые ограничения - мы не сможем выполнить размытый камуфляж. И покраску металликами также придется исключить в силу свойств краски. А вот если самолет красился одним цветом, или же камуфляж имеет четкие границы, то мы справимся.

Инструментарий

Нам понадобится кисть, желательна новая, колонок, в зависимости от размеров модели №2 - 4. Хороши питерские кисти и чешские Kolinsky Sable. Краска - эмаль Humbrol или Revell (хотя последняя будет неравноценной заменой). Почему эмаль? Эта краска по своим физическим свойствам дает возможность неспешно и равномерно наносить мазки на поверхность. А почему именно Humbrol – да потому, что эта краска полимеризуется при высыхании. Это важно, так как красить мы будем в два-три слоя. И нам нужно, чтобы первый слой не размывался, был стойким при нанесении последующих слоев краски. По этой причине нам не подойдут такие эмали, как «Звезда», Model Master, Tamiya. Растворители, понятное дело, лучше использовать фирменные, хотя очень неплоха «Тиккурила». Большая емкость, хватит надолго, и почти полностью отсутствует запах (фото 1).

Грунтовать модель или нет - на ваше усмотрение, кто как привык. Я пользуюсь грунтовкой только когда на модели большое количество шпаклевки, или на ней присутствуют вставки из пластика другого цвета. Грунтуем прямо из баллончика, не считите за рекламу, но грунтовке Tamiya здесь равных нет - получается ровное и прочное покрытие. При отсутствии грунта сама эмаль может выступить в качестве грунтовочного слоя (фото 2).

Покраска

Эмаль должна быть разведена до довольно жидкой консистенции, чтобы стекать с кисточки непрерывной струйкой. Но не переборщите с разбавлением, иначе краска станет неукрывистой, или будет сохнуть целый год. Да, наверное, нужно сказать, что модель должна быть без мелочевки - антенн, шасси, всяческих створок, так как потом нам предстоит ее (модель) шкурить. Итак, взяли модель в левую руку, кисточку - в правую, и начали. С крыльев или фюзеляжа начинать - неважно, как вам удобно. Красим по полету, от носа к хвосту. Мазки должны перекрывать друг друга, старайтесь не оставлять непрокрасов или потеков. Волоски, если таковые будут, убирать нужно сразу. Краски на кисточку нужно брать достаточно много, но не чересчур, иначе зальете всю расшивку. Но и слишком мало тоже плохо - будут видны следы от кисти (фото 10). Здесь нужно найти золотую середину (фото 3).

После нанесения первого слоя оставляем модель сохнуть на сутки. После высыхания берем «нулевку» и легкими движениями проходим по покрашенному - убираем пылинки, ворсинки и тому подобные нежелательные элементы. После ошкуривания можно протереть модель спиртом, чтобы убрать пыль от шкурки. Второй слой наносим точно так же, как и первый, и опять

оставляем сохнуть на то же время. Затем внимательно осматриваем модель, и, если поверхность вас не устраивает, красим третий раз. Если все в порядке, то переходим к ошкуриванию и полировке (фото 6). В принципе, для темных цветов - зеленого или синего, двух слоев вполне достаточно.

Маленький секрет - если первый слой сделать чуть светлее, то после ошкуривания можно получить эффект выгорания краски - нижний слой будет проглядывать из-под верхнего.

Ошкуривание и полировка

Наждачная бумага - начать можно с №800, а заканчивать №2500. Следите за тем, чтобы шкурка не засаливалась, наша задача на этом этапе выровнять поверхность, а не заполировать ее. Сильно давить не надо, а то можно содрать краску с выступающих мест. Теперь берем кусочек войлока (обувные стельки) и начинаем полировать (фото 9). Поверхность можно смочить небольшим количеством воды, достаточно капельки на крыло. Глянцевый блеск появляется почти сразу. Если вы заметили какие-то огрехи, то можно убрать их шкуркой, только новым кусочком, а потом опять пройти по этому месту войлоком.

Красим камуфляж

Мы будем использовать маски из модельного скотча, это позволит нам сделать границы цветов более аккуратными (фото 4). Красим как обычно - от светлого к темному. После того как полностью высохнет первый цвет (два слоя), нулевкой прошкуриваем края пятен, чтобы сгладить их по толщине. Затем красим вторым цветом (фото 5). Желательно тоже выдерживать направление покраски по полету, понятно, что это не везде получится, но стремиться к этому надо. С количеством краски на кисточке надо быть поаккуратнее, иначе можно получить «бортики» по краям пятен (фото 8). После того, как вы нанесете два слоя краски, даем модели высохнуть как следует, и затем шкуркой проходим по «бортикам». Делаем это аккуратно, сильно не давим. Далее полируем войлоком, сильнее нажимаем - больше блестит. Декали на такую поверхность переводятся отменно (фото 7).

Про металлики

А теперь пару слов про эти красивые и зрелищные краски. Хотя я и сказал выше, что покрасить ими качественно невозможно, но это про весь самолет, а вот какую-то часть, например капот, можно попробовать. Берем опять же Humbrol (11 или 27001) и красим в два слоя с промежуточной просушкой (фото 11). Потом шкурим, на внешний вид внимания не обращаем, так как нам сейчас важнее ровная и гладкая поверхность. Затем берем обыкновенный карандаш, стругаем ножичком грифель, берем указательным пальцем графитовую пудру и натираем капот до блеска. Получается такой вороненый капот (фото 12). Но самолеты, как известно, не делали из стали или из чугуна, поэтому берем любую уже алюминиевую краску (например, Tamiya XP-11) и методом сухой кисти проходим по всему капоту (фото 13).

Заключение

Вот в принципе и все хитрости покраски кисточкой. Как видите, ничего сложного и невозможного нет, а уж если ваша модель однотонная (к примеру, темно-синий «Корсар» или черный «Бофайтер»), то можно добиться такого же результата, как и при покраске аэрографом. Но хочу ответственно заявить - от приобретения аэрографа вам все равно не уйти, потому что с каждой сделанной моделью вам будет хотеться чего-то большего. Да что там говорить - я и сам недавно сдался и купил аэрограф!

