

Доводка деталей при помощи масляных красок

Когда цветовая модуляция только появилась на горизонте, многие моделисты решили попробовать эту технологию для покраски собственных моделей. Перед продолжением обзора, отмечу, что большинство коллег пропустили важный шаг. В уроках на DVD Адам объясняет процедуру нанесения масляных красок на светлые и тёмные области для добавления ещё одного уровня градации и разделения поверхности.



Для масляных красок я подготовил картонную палитру. Картон используется для впитывания масляной составляющей, чтобы смесь красок немного подсохла и стала более матовой. Для более светлых зон я использовал смесь жёлтой и коричневой масляных красок, и нанёс её напрямую на те области, которые я хотел подчеркнуть - например, на верхние края корпуса.



Я смешал их при помощи чистой кисточки и добавил чуток разбавителя. Не стоит злоупотреблять им, иначе смесь превратится в смывку, а ведь наша цель - создание ещё одного смешанного слоя красок для обеспечения дополнительного контраста и глубины окраски.



Тени и более тёмные области должны получить такую же обработку при помощи цветов "промышленный земляной" (Industrial Earth) и "коричневая тень" (Shadow Brown). И вновь я наношу каждую краску на поверхность модели напрямую.



Масла я смешиваю тем же образом, что и светлые краски. Также на данном этапе я начал добавлять в углубления тёмные тени для придания рельефа соединениям и сварным швам на всей поверхности модели. Смешивание масляных красок - довольно сложная, но, в то же время, абсолютно необходимая процедура. Она добавляет в покраску гораздо больший контраст. После этого этапа очень важно дать маслам полностью высохнуть в течение нескольких дней.



Перед вами результат этапа покраски. Масла высохли полностью, а модуляция схватилась. Модель значительно изменилась по сравнению с первой фотографией в самом начале статьи.